

# STADSHALLEN

Antikvariska förutsättningar 2020-01-11

Henrik Borg

Regionmuseet i Skåne/Landsantikvarien i Skåne

Regionmuseet i Skåne/Landsantikvarien i Skåne

Adress

Kristianstad  
Box 134, Stora Torg  
291 22 Kristianstad

Lund

Tomegapsgatan 22  
223 50 Lund

Telefonväxel 044 – 620 19 00  
[www.regionmuseet.se](http://www.regionmuseet.se)

Text

Anna Rabow  
Byggnadsantikvarie  
Certifierad sakkunnig kulturvärden

Korrektur och synpunkter  
Per Qvarnström  
Arkitekt



**Regionmuseet i Skåne**

# Antikvariska förutsättningar för Stadshallen i Lund

## *Bakgrund*

Stadshallen med tillhörande kontorsbyggnad som stod klar 1968 och ritats av Klas Anshelm står inför en ombyggnad och renovering. Stadshallen har enligt Lunds kommuns bevarandeprogram ett kulturhistoriskt värde vilket innebär att den inte får förvanskas och att alla ändringar ska göras varsamma. Även kontorsbyggnaden som utgör en enhet med Stadshallen har ett kulturhistoriskt värde och bör behandlas på samma sätt. Exakt vad det kulturhistoriska värdet skyddet består i har dels utretts genom en antikvarisk förundersökning från 2017 och en byggnadsminnesutredning från 1999. De antikvariska förutsättningarna utgår från White Arkitekters tävlingsförslag, programskiss daterad 2019-12-04 och andra kända förutsättningar.

## *Syfte*

De antikvariska förutsättningarna syftar till att kortfattat beskriva de värden som är viktiga att bevara så att byggnaderna inte blir förvanskade. Bevara betyder ha kvar i ursprungligt skick eller att något restaureras, dvs återställs i ursprungligt skick. De kulturhistoriska värdena sammanfattas främst i exteriören och dess samspel med gaturummet och vissa delar av interiören, så som foajéerna och de stora salarna. Nedan punktats exteriöra och interiöra delar som kommer att beröras av ombyggnaden och som kan användas som kontrollpunkter under projektets gång.

## *Exteriören*

Stadshallens formspråk är väl utformat vad gäller samspelet mellan stadsrummet och interiören. Genom placeringen och den triangulära formen finns det inte någon egentlig baksida, men huvudentrén och samspelet med Stortorget är en självklar framsida som bör lyftas fram. Att tillfoga nya delar bör göras sparsamt och med stor eftertänksamhet, dels med tanke på logistiken och dels med tanke på stadsrummets utveckling.

- Nya ytterdörrar görs likt det ursprungliga utförandet i ek med glasning och krysstag.
- Nya fönster utformas i samma material som de ursprungliga och i samma dimensioner vad gäller karmar, mitt- och tvärposter.
- Generellt vad gäller fönster bör aluminiumlister ersättas med trälistor. Vid ommålning bör en ljusare grön kulör likt originalfärgsättningen tas fram.
- Utförande med skrapfogning på tegelfasad återställs och håltagningar i fasad lagas.
- Huvudentréns skärmtak återställs genom att scenen med tillhörande staket tas bort.
- Gemensamt formspråk för skyltar (även butiker), fönsterdekor och markiser tas fram.
- I övrigt ses installationer och behovet av belysning över.
- Utformningen av övergångarna mellan Stadshallen och kontorsbyggnaden utförs i samråd med antikvarie.
-

## *Interiören*

### *Nedre foajén/vestibul, plan 10*

- Klinkergolv och klinkersocklar bevaras och kompletteras med klinker från den rivna toaletten.
- Efter att informationsdisken rivits återställs vindfångets ena dörrpar med ett helt dörrblad.
- Toalettdörrar med tillhörande karm sparas för att om möjligt återanvändas.
- Färgsättningar i vitt, grått (en del väggpartier) och mörkblått (en del pelare) undersöks och kulörbestäms utifrån originalkulörer före ommålning.
- Nya träullitplattor i samma utförande och med samma distans till taket som de befintliga uppförs.
- Sprinklersystem utförs synligt och nedanför träullitplattor.
- De ursprungliga armaturerna i form av spotlights "Kolven", glasgloberna och glödlampsrampen återanvänds.
- Trapporna bevaras vad gäller räcken och skivtäckning. Sättsteg i ek ses över.
- Nya material på golv och väggar och annan fast inredning utförs i samråd med antikvarie.
- 

### *Foajén, plan 11*

- Ny parkett väljs likt den ursprungliga ammoniakrökta ekparketten vad gäller träslag, storlek på lameller och ytbehandling.
- Socklar som måste bytas görs efter de befintliga, i ek och med samma kulör som golvet.
- De putsade väggarna med naturstensballast görs likt ursprungsförslaget med variationer i färg och utformning. Provytor görs före slutlig putsning. Skivtäckningen tas bort.
- Nya träullitplattor i samma utförande och med samma distans till taket som de befintliga uppförs.
- Sprinklersystem utförs synligt och nedanför träullitplattor.
- De ursprungliga armaturerna i form av glasgloberna och glödlampsrampen återanvänds.
- Om enprocentsregeln vad gäller installationer av konstverk tillämpas kan det göras på delar av de putsade väggarna.
- Ursprungliga dörrar bevaras.
- Dörrpartiet/väggen mellan de norra mötesrummen tas bort/ersätts med glasat parti.
- Räcken vid trappor från entréplanet och i trappor till konsertsal och bevaras. Om säkerhetskrav finns kompletteras de med samma material.
- Säkerhetsfönster sätts innanför de befintliga fönsterkassetterna. Karmarna utförs i samma dimensioner som de befintliga.
-

### *Konserternsalen, plan 11*

- Ny parkett väljs likt den ursprungliga ammoniakrökta ekparketten vad gäller träslag, storlek på lameller och ytbehandling.
- Socklar som måste bytas görs efter de befintliga, i ek och med samma kulör som golvet.
- Skivtäckning på väggar bevaras, ytskikt slipas ner och får ny behandling. Alternativt sätts ny skivbeklädnad upp med slät skivtäckning i björkplywood på främre väggen och perforerad i den bakre.
- Ny stolsinredning och kulör på textil tas fram i samråd med antikvarie.
- Räckan på läktaren bevaras alternativt kompletteras med överliggare i svartmålat rundstål.
- 

### *Sessionssalen, plan 11*

- Ny parkett väljs likt den ursprungliga ammoniakrökta ekparketten vad gäller träslag, storlek på lameller och ytbehandling.
- Socklar som måste bytas görs efter de befintliga, i ek och med samma kulör som golvet.
- Skivtäckning på väggar bevaras, ytskikt slipas ner och får ny behandling. Alternativt sätts ny skivbeklädnad upp med slät skivtäckning i björkplywood på främre väggen och perforerad i den bakre.
- Ny fast stolsinredning och kulör på textil tas fram i samråd med antikvarie.
- Ny ventilation görs likt det befintliga systemet från golvet.
- Nya belysningsarmaturer och placering av dessa tas fram i samråd med antikvarie. Kolven som tidigare satt på undersidan av läktaren bör återplaceras på något sätt.
- De textila konstverken av Max Walter Svanberg ses över av konservator och placeras tillbaka.
- Lamellerna längs fönsterbandet bör repareras/ersättas så att rummet kan kompletteras med dagsljus.
- 

### *Kommittérummen*

- Ny parkett väljs likt den ursprungliga ammoniakrökta ekparketten vad gäller träslag, storlek på lameller och ytbehandling.
- Socklar som måste bytas görs efter de befintliga, i ek och med samma kulör som golvet.
- Skadad skivbeklädnad på väggar byts mot lika befintlig.
- Enhetlig design på nya solskydd tas fram.
-

### *Attikavåningen*

- Ekparketten på detta plan bevaras om möjligt.
- Befintlig rumsindelning och dörrinredning som av brandtekniska skäl inte behöver bytas bevaras.
- 

### *Generellt*

- Den exakta placeringen av nya synliga installationer i form av reglage, strömbrytare, sprinklersystem, etc i ovanstående rum och i den publika delen av attikavåningen görs i samråd med antikvarie.
- Nya material och ny fast inredning bestäms i samråd med antikvarie.
- De ursprungliga beteckningarna på rummen; vestibul, foajé, konsertsal, sessionssal och kommittérum bör liksom "Stadshallen", även i fortsättningen användas.
- Den ursprungliga rumsnumreringen bör vara kvar och även den ursprungliga numreringen på våningsplanen. Dels för att underlätta framtida förvaltning och dels för att lättare kunna förstå byggnaden och dess förändringar.
- All from av invändig skyltning görs i enlighet med en enhetlig design.
- Inredning i form av stolar, bord, dörrar, armaturer, bänkar, garderobsinredning, etc (enligt den inventeringslista som tagits fram) sparas och återanvänds om möjligt.