

Utredning avseende musikcheck och kulturskola

Förslag till beslut

Kultur och fritidsnämnden beslutar

- att uppdra åt förvaltningen att återkomma till nämnden med förslag på hur förändrade auktorisationsvillkor med fokus på större flexibilitet kan utformas samt
- att uppdra åt förvaltningen att i samband med förslag på förändrade auktorisationsvillkor även lämna förslag på upplägg där nuvarande ersättningar kompletteras med ett system för ersättning för grupp- och ensemblespel

Sammanfattning

Kultur- och fritidsnämnden beslutade den 17 juni 2021 (§102) att uppdra åt förvaltningen att utreda möjligheten att ersätta suzukilinjens på Kulturskolan och inkludera suzukiundervisning i musikchecken. Förvaltningens bedömning var att frågan hänger ihop med en rad större frågor kring musikchecken och dess relation till och konsekvenser för den kommunala Kulturskolan. Därför anlätades under hösten 2021 en extern konsult, Christer Falk, för att i en utredning ge ett djupare underlag för att börja närma sig dessa frågor som förvaltningen anser är avgörande för att även framöver ha en kulturskoleverksamhet av hög kvalitet.

I utredningen, och förvaltningens analys av denna, framgår ett antal områden som behöver arbetas vidare med. Till stor del av det handlar det om internt utvecklingsarbete i den kommunala verksamheten, som beskrivs i ärendet. Det föreslås att förvaltningen ska utreda vidare en förändring av auktorisationsvillkoren i musikchecken med fokus på större flexibilitet, och att detta även ska inkludera möjligheten att komplettera dagens system med ett system för ersättning för grupp- och ensemblespel.

Förvaltningen förespråkar också att respektive auktoriserad musikskola får välja hur de ska benämna de kurser som erbjuds samt för vilka åldrar de ska vara valbara, under förutsättning att kursen följer de i auktorisationsvillkoren angivna villkoren. Detta innebär

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

bland annat möjlighet för den musikskola som så önskar att erbjuda kurser i bland annat suzuki inom ramen för musikcheck.

Underlag för beslutet

- KU tjänsteskrivelse 2022-02-28 Utredning avseende musikcheck och kulturskola (denna skrivelse)
- Analys av dagens musikchecksystem i Lund och dess konsekvenser
- Protokollsutdrag kultur och fritidsnämnden 2021-06-17 §102

Ärendet

Bakgrund

Musikcheckssystemet i Lund infördes 2019. Auktorisationsvillkoren reviderades och uppdaterades i april 2021. Genom införandet av musikcheck har hela infrastrukturen för musikundervisning för barn och unga i Lund förändrats i grunden. 1 687 nya barn har börjat spela instrument i någon av de åtta auktoriserade musikskolorna. Ökningen beror dels på att fler aktörer nu bidrar till att ta emot elever, men också på att de medel som tillförts systemet gjort det möjligt för den kommunala Kulturskolan att i stort sett tillämpa fritt intag och därmed ge nästan alla elever plats för undervisning i det instrument de önskar.

Samtidigt som grundförutsättningarna för musikundervisningen förändrats i grunden har Kulturskolans verksamhetsuppdrag från 2014 inte uppdaterats, och ingen övergripande översyn har gjorts av de långsiktiga målen, organisatoriska konsekvenser och konsekvenser för Kulturskolan som helhet. När en del i ett ekosystem förändras får det följder i hela ekosystemet. Dessa följder har inte på ett övergripande plan behandlats, och inga strategiska beslut har fattats om hur de ska hanteras. Förändringen har i huvudsak bemötts reaktivt, och det har justerats och reviderats längs vägen när utmaningar har dykt upp. En sådan hantering fungerar ett tag, men riskerar också att göra att vissa problem blir större när de väl blir akuta. Det skapar också osäkerhet bland medarbetare, som odlar en känsla av att ingen tar tag i problemen de ser och påpekar.

Den stora tillströmningen av musikcheckselever har naturligtvis som helhet varit positiv för Lund. Om det övergripande målet är att så många barn och unga som möjligt ska få ta del av musikundervisning har ju förändringen inneburit sjumilakliv i rätt riktning. Men för Kulturskolan som helhet, som består av fler delar och svarar mot fler mål, har frågorna som behöver adresseras hamnat på hög.

Vad vill vi uppnå med att erbjuda Kulturskola i Lunds kommun? Hur kan vi erbjuda en likvärdig kulturundervisning för alla barn och unga

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

i Lund när villkoren för bild- och scenkonstundervisning skiljer sig så markant från villkoren för musikundervisning? Vad händer med den struktur för ensembler och orkestrar som byggts upp under många år i Lund när fokuset i musikundervisningen helt flyttas till individuell undervisning? Hur ska Kulturskolan förhålla sig till en förväntan om fritt intag när lokaler, personal och administration inte räcker till för att hantera elevtillströmningen? Är det ett problem att barn (eller kanske oftare deras vårdnadshavare) tenderar att välja instrument de känner till, och att avsaknaden av köer leder till fler elever i de populära instrumenten och färre eller inga sökande i smalare instrument? Hur påverkar det möjligheten på sikt att upprätthålla orkesterverksamhet? Hur ska Kulturskolan hantera befintliga kurser som är populära, men som inte passar in i musikchecksvillkoren (suzukilinjen, rytmik, kör, påbyggnadsutbildning osv)?

Detta är några exempel på frågor som behöver diskuteras för att kunna leda Kulturskolan in i framtiden.

I juni 2021 lyftes en av dessa frågor i en skrivelse till nämnden (KU 2021/0159), som resulterade i ett uppdrag till förvaltningen att utreda just frågan om suzukilinjen. Förvaltningens bedömning var, som beskrivs ovan, att frågan inte kan ses som en isolerad fråga utan hänger ihop med en övergripande helhetsbild som behöver granskas och beskrivas. Därför anlätades under hösten 2021 en extern konsult, Christer Falk, för att i en utredning ge ett djupare underlag för att börja närma sig dessa frågor som förvaltningen anser är avgörande för att även framöver ha en kulturskoleverksamhet av hög kvalitet. Samtidigt som utredningen har pågått har annat utvecklingsarbete pågått på förvaltningen. En ny ledningsstruktur för Kulturskolan har tagits fram för att bättre matcha nuvarande och framtida volym och verksamhet, vilket lett till att Maria Ragnarsson tillträder som kulturskolechef i april 2022. Arbetet med att beskriva lokalmässiga förutsättningar för att möta framtidens behov har fortsatt, och ett intensivt arbete med att anskaffa nya lokaler för undervisning pågår. En harmonisering av villkoren för lärare har påbörjats för att möta en verklighet där musikcheck är det dominerande sättet att bedriva musikundervisning. För att bara nämna några exempel.

Sammantaget menar förvaltningen att vi nu är bättre rustade än på länge för att ta nästa kliv i ett utvecklingsarbete där de frågor som nämns ovan kan börja besvaras på ett strukturerat sätt, och konsekvenserna av svaren omsättas i aktiva beslut och handlingar. Den utredning som nu presenteras för nämnden är inte ett facit, men den ger flera goda exempel, förslag och underlag för det utvecklingsarbete som kulturskolechefen i dialog med både enhetschefer, medarbetare, kulturchef och nämnd nu ska sätta igång.

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

Det framgår också tydligt i utredningen att en viktig nyckel till många av frågorna är att Kulturskolan behöver ett omtag i att formulera långsiktiga mål, definiera och förankra sitt syfte, och göra vissa vägval. Detta hänger samman med det förvaltningsövergripande arbetet med att fastställa ett nytt kulturprogram, men också med behovet av att revidera verksamhetsuppdrag.

Föredragning

Den kommunala Kulturskolans utveckling kommer alltså att få stort fokus under det kommande året, och är ett av de primära uppdragen för den nya kulturskolechefen. Bland många medarbetare i Kulturskolan finns en rädsla för att den orkesterverksamhet som under många år byggts upp och utgjort en stolthet för Kulturskolan i Lund är på väg att urholkas. Rädslan behöver tas på allvar, och bemötas genom strategiska beslut som grundar sig i de långsiktiga mål och uppdrag som beslutas av nämnd och fullmäktige. Samtidigt behöver outtalade tolkningar och tillämpningar adresseras. Redan inför höstterminen 2022 är det uppenbart att Kulturskolan inte kommer att kunna ta emot alla elever på sina förstahandsval, då det inte finns lokalmässiga förutsättningar att växa i den takt som söktrycket anger. En del i utvecklingsarbetet kommer att vara att ta fram en långsiktig plan för Kulturskolan som anger vilken verksamhet som ska bedrivas, i vilken omfattning och i vilka lokaler, samt hur detta förhåller sig till mål om att behålla bredd, bedrivande av orkesterverksamhet och så vidare. Antalet nya elever som kan tas emot hos den kommunala utföraren inom musikchecken får sedan styras av den planen, snarare än att antalet ansökningar varje år ska vara styrande för att på kort varsel bygga upp en verksamhet som till varje pris kan matcha efterfrågan.

Behöver musikcheckssystemet förändras?

Kultur- och fritidsnämnden har i denna fråga två perspektiv som behöver beaktas samtidigt. Å ena sidan är man beställare av ett musikcheckssystem som berör åtta musikskolor i Lund. Å andra sidan är man beställare av en kommunal Kulturskola där undervisningen inom musikchecken utgör en del av verksamheten, men som också bedriver verksamhet som inte omfattas av musikcheck. Många av utredningens slutsatser, och till stor del det som beskrivs i den inledande texten ovan, handlar om det arbete som behöver ske inom den kommunala Kulturskolan för att anpassa verksamheten till den förändrade verklighet som musikchecken erbjuder. Men utredningen innehåller också en analys och förslag som gäller musikcheckssystemet som helhet. Några av dem anser förvaltningen är så principiellt viktiga att de framöver behöver lyftas till den politiska nivån för nya diskussioner.

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

Utredaren sammanfattar under rubriken 3b problembilden till främst tre utmaningar:

"Det finns framför allt tre avgörande svagheter med dagens system. Den första svagheten rör långsiktigheten när fler och fler årskullar byggs på – kan detta bli för dyrt för kommunen på sikt? Det andra handlar om undervisning individuellt eller i grupp och frågan huruvida kommunen verkligen bör styra det pedagogiska upplägget så hårt. Den tredje fokuserar på användarvänligheten för medborgarna vad gäller att kunna ha överblick över de utförare man har att välja mellan."

Den ekonomiska frågan får nog för närvarande anses vara besvarad. Kommunfullmäktige har i EVP för 2022-24 aviserat att medel ska tillföras nämnden för en ny årskull varje år, och det finns en tydligt förankrad ambition att bygga ut systemet tills alla årskullar omfattas. Över tid innebär det en kraftfull satsning på musikundervisning för barn, och den tycks ha bred politisk förankring.

Frågan om användarvänlighet är viktig, men främst en fråga för förvaltningen. Det finns absolut brister i hur kommunen kommunicerar gentemot medborgarna kring musikundervisningen. Det är dels en fråga om marknadsföring och kommunikation, men också en fråga om hur själva ansökningsförfarandet är upplagt. Frågan kompliceras i ett par år till av att utbudet och förfarandet för anmälan skiljer sig åt beroende på vilken ålder barnet har, men även om den aspekten räknas bort finns det förändringar som definitivt behöver göras. Ett utvecklingsarbete pågår, och ska pågå tills vi är helt nöjda. I det arbetet är tillgänglighetsaspekten viktig, för att säkerställa att möjligheten att delta i musikundervisning inte påverkas av faktorer som exempelvis utbildningsnivå, språkkunskaper, sociala skillnader eller funktionsvariationer.

Den tredje utmaningen, som handlar om huruvida kommunen bör styra det pedagogiska upplägget så hårt som dagens auktorisationsvillkor innebär, är dock en fråga som behöver beslutas politiskt. Ett gediget arbete ligger bakom de nuvarande auktorisationsvillkoren, och de har även stötts och blötts politiskt i flera vändor av återremisser. Trots det finns det, vilket utredningen även pekar på, en del utmaningar i det nuvarande systemet. Det är också utmaningar som de i systemet auktoriserade musikskolorna känner igen sig i, och där en fortsatt diskussion välkomnas.

Mycket förenklat kan frågan beskrivas som att det gäller att hitta den perfekta balansen mellan två olika ytterligheter. I den ena änden av skalan finns erkännandet att professionella musklärare och deras chefer har den bästa kompetensen att utforma en undervisning som är bäst för varje elev. Det synsättet medger en differentiering av upplägget, och ger de olika musikskolorna möjlighet att odla sin

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

särart och profilera sig. Det skapar också möjligheter för elever att i större utsträckning få ett upplägg på undervisningen som passar just dem. Utifrån det synsättet kan vissa elever lära sig att spela trumpet enbart genom samspel med andra, vissa lär sig genom enbart individuella lektioner med lärare, och de flesta antagligen genom en kombination av de båda formerna. En musikskola kan bedriva merparten av sin undervisning genom grupper som arbetar gehörsbaserat tillsammans, och en annan musikskola profilerar sig med undervisning en-till-en utifrån ett specifikt pedagogiskt upplägg. Eleven och vårdnadshavaren kan i sitt val av skola ta del av tydliga beskrivningar av vad just den skolan erbjuder, och göra ett informerat val utifrån vad de tror passar just det barnet.

I den andra änden av skalan finns ett helt detaljstyrt upplägg där kommunen formulerar på minutnivå hur undervisningen ska bedrivas. I det synsättet säkerställer kommunen att undervisningen blir lika för alla, att den ersättning som utgår till musikskolorna används till samma sak och att eleven garanteras precis samma upplägg för sin avgift. Genom en tydlig och detaljerad beställning av vad som ska kunna godkännas för musikcheck undviker kommunen oseriösa aktörer, och säkerställer att aktörer inte utformar sitt upplägg efter vad som genererar mest vinst till musikskolan. Det här synsättet identifierar exempelvis att undervisning i grupp innebär lägre personalkostnad än individuell undervisning och att ett fullständigt överlämnande av styrningen av upplägget till de enskilda aktörerna riskerar att leda till att ingen individuell undervisning längre erbjuds.

Det är ganska lätt att se att ingen av ytterligheterna är optimal. I det första fallet riskerar individuell undervisning att nedprioriteras, och risken finns att musikskolor med önskan om hög avkastning etablerar sig och urholkar systemets trovärdighet. I det senare exemplet tappas barnperspektivet bort när undervisningen inte kan anpassas efter barns olika lärprocesser. Dessutom försvinner det som borde vara en av de stora poängerna med ett system av flera musikskolor; nämligen möjligheten för de olika utförarna att odla sin särart och erbjuda en mångfald av upplägg och inriktningar för eleverna att välja mellan.

Dagens auktorisationsvillkor i Lund har en övervikt mot det senare synsättet. Det slås redan i auktorisationsvillkoren fast att undervisningen i huvudsak skall vara individuell. Krav ställs på att alla kurser ska erbjuda minst 30 undervisningstillfällen, varav minst 24 ska vara individuella lektioner på minst 20 minuter. Av de 600 minuter lärarledd undervisning per läsår som varje elev ska garanteras är det endast 120 minuter som kan disponeras för samspel, avslutningskonserter etc.

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

Utredningen föreslår en utveckling av musikcheckssystemet som fokuserar på större flexibilitet. Det är även förvaltningens uppfattning att en sådan förändring skulle gynna musikundervisningen för barn i Lund, och att en förskjutning i riktning mot det första synsättet skulle skapa fler möjligheter för barn att ta del av undervisning på ett sätt som passar dem.

Vid en sådan förändring är det av yttersta vikt att ta hänsyn till de enskilda musikskolornas konsekvenser för planering och resurssättning av verksamheten. För en liten utförare som har anställt personal, lagt schema, bokat lokaler och planerat sin verksamhet utifrån rådande auktorisationsvillkor kan en förändring få stora konsekvenser. En förändring som kan vara kostnadsdrivande eller innebära stora förändringar i bemanning och planering behöver därför aviseras i god tid och vara väl förankrad innan beslut.

Förvaltningens bedömning är att en förändring som går i riktning mot något mindre detaljstyrda villkor än idag visserligen får konsekvenser för bemanning och planering, men att de konsekvenserna inte behöver vara betungande. En musikskola som vill fortsätta bedriva undervisning på samma sätt som idag kan även vid sådan förändring göra det, medan den som vill förändra kan göra det i den takt de önskar. Därmed föreligger antagligen inget hinder för att göra en sådan förändring vid valfri tidpunkt. Däremot kräver förändringen ändå ytterligare utredning, varför inget skarpt förslag på hur en förändring kan utformas beskrivs i detta ärende. Förvaltningen föreslår i stället nämnden att ge förvaltningen i uppdrag att återkomma till nämnden med förslag på hur förändrade auktorisationsvillkor med fokus på större flexibilitet kan utformas, och att det i samband med beslut om sådan förändring också ska beslutas från när en eventuell förändring ska gälla. Utredningen kan omfatta förslag av förändring av auktorisationsvillkoren med bibehållen grundstruktur och ersättningsnivå, men även lämna förslag på upplägg där nuvarande ersättningar kompletteras med ett system för ersättning av grupp- och ensemblespel.

Kan suzukiundervisning inkluderas i musikchecken, och den kommunala suzukilinjen ersätts med musikcheck?

I skrivelsen från Victoria Tiblom (SD) som behandlades av kultur- och fritidsnämnden 2021-06-17 §102 föreslås att suzukilinjen på Kulturskolan ska ersättas och inkluderas i musikchecken. Den frågan kan i sin tur brytas ned i ytterligare frågor som behöver besvaras för att ge ett fullödigt svar:

Kan suzukiundervisning (oavsett utförare) bedrivas inom musikcheckssystemet? Kan nuvarande suzukilinje i Kulturskolan

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

bedrivs inom musikchecksutbudet istället för som idag inom den övriga ramfinansierade verksamheten? Är det problematiskt att den kommunala Kulturskolan erbjuder musikundervisning utanför musikchecken (exempelvis körsång, rytmik, påbyggnadsutbildning och suzuki)?

Svaren på de olika frågorna kan ge vägledning till vilka beslut som behöver fattas, och vilka frågor som eventuellt behöver granskas vidare.

Kan suzukiundervisning (oavsett utförare) bedrivs inom musikcheckssystemet?

Det korta svaret är ja, och att så redan sker. Auktorisationsvillkoren slår fast att undervisningen kan bedrivs enligt olika beprövade metoder. Så länge grundkraven i bland annat undervisningstid, lärares kompetens och så vidare uppfylls står det därmed musikskolorna fritt att erbjuda instrumentundervisning enligt valfri beprövad metod, till exempel suzuki. Det har däremot uppstått en tillämpning, som inte tydligt går att härleda till ett beslut, om att de valbara kurserna i musikcheckssystemet dels behöver godkännas av förvaltningen och dels ska vara synonyma med namnet på ett instrument. Kurserna idag heter således fiol, piano, klarinett etc. Denna tillämpning saknar egentligen grund, och det finns goda skäl att förändra den. Så länge en kurs uppfyller de vid varje tidpunkt gällande auktorisationsvillkoren borde det vara upp till musikskolan att definiera vilka kurser de vill erbjuda. En sådan tillämpning innebär att kurser i gitarr, fiol och piano kan samsas med kurser i rockgitarr, klassisk fiol, musiklek, stråk och suzukupiano. Det bör också vara möjligt att erbjuda olika kurser för olika åldrar. För små barn kan det finnas goda skäl att erbjuda kurser som musiklek, stråk och liknande där barnet får prova flera olika instrument. I högre åldrar kan dessa kurser fasas ut och ersättas av mer specifika inriktningar, som eventuellt inte är valbara för ett litet barn.

Förvaltningen förespråkar att det från och med antagningen till höstterminen 2022 är upp till varje musikskola att anmäla in de kurser de önskar till musikchecken, förutsatt att de uppfyller de i auktorisationsvillkoren ställda kraven.

Kan nuvarande suzukilinje i Kulturskolan bedrivs inom musikchecksutbudet i stället för som idag inom den övriga ramfinansierade verksamheten?

Här är det korta svaret nej. Utformningen på dagens suzukilinje skiljer sig på flera punkter från vad som anges i auktorisationsvillkoren för musikcheck. Kravet på 24 individuella lektioner skulle inte uppnås utan avsevärd förändring av upplägget.

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

Den ännu mer problematiska aspekten är att dagens upplägg på suzukilinjerna i flera fall endast medger antagning vid 5-6 års ålder, det vill säga barn som är yngre än de årskullar som omfattas av musikchecken – även efter systemets fulla utbyggnad. Eftersom äldre barn inte kan påbörja linjen inom vissa instrument skulle det i praktiken vara verkningslöst att införliva linjen i musikchecken. Det enda det skulle innebära är att barn som redan gått ett par år på suzukilinjerna vid en viss ålder fortsätter, men då inom checksystemet.

Slutsatsen av ovanstående är att om suzukilinjerna ska införlivas i musikchecken med dagens auktorisationsvillkor på ett meningsfullt sätt kräver det dels avsevärda förändringar av upplägget i undervisningen, och dels att upplägget med att endast yngre barn kan börja i suzukilinjerna förändras. Alternativt skulle musikcheckssystemet behöva utökas till att även omfatta de yngre årskullarna. Sådana förändringar skulle vara så omfattande att de i princip skulle innebära ett avskaffande av dagens suzukilinjerna. Då det idag är kö till suzukilinjerna, och den är uppskattad av de många elever som går den, är det svårt att motivera en sådan förändring utan att härleda det till andra övergripande målsättningar och prioriteringar inom kulturskolan.

Är det problematiskt att den kommunala Kulturskolan erbjuder musikundervisning utanför musikchecken (exempelvis körsång, rytmik, påbyggnadsutbildning och suzuki)?

Den sista frågan erbjuder inget enkelt eller kort svar. Vi kan konstatera att Kulturskolan i Lund har ett brett uppdrag när det gäller att erbjuda kulturundervisning för barn och unga, och att detta uppdrag är bredare och större än det som ryms inom musikchecken. Teater, bild, cirkus och dans är några av de ämnen som erbjuds inom kulturskolan, och som tydligt inte kan inkluderas i musikchecken. Körsång kan inte heller inkluderas idag, men skulle möjligen kunna inkluderas om auktorisationsvillkoren förändrades.

Inte heller utredningen lämnar ett entydigt svar på hur frågan ska besvaras:

Den kommunala utföraren kan också välja att besluta om att fortsätta med Suzukiundervisning inom den ramen de har i sitt anslag utöver musikchecken. Frågan kommer då att avgöras av vilket budgetutrymme kulturskolan har och vilket uppdrag som skall utföras inom den ramen samt vidare om det är rimligt ur konkurrensperspektiv.

Förvaltningen anser att den här frågan starkt hänger ihop med behovet av att formulera nya och tydliga mål och långsiktiga visioner för Kulturskolan i Lund. Dagens styrande dokument är dels

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

inaktuella, och dels inte helt tydliga i sin vägledning av vad kulturskolans riktning ska vara. Har vi en kulturskola för att ge barn och unga en bra fritidssysselsättning och utveckla deras olika intressen och förmågor eller för att fostra välutbildade musiker som kan utgöra underlag för musikhögskolornas utbildningar och professionella orkestrar? Drivs vi utifrån grundtanken att människor mår bra och blir bättre samhällsaktörer om de får ägna sig åt skapande verksamhet? Kanske alltihop, men var vi lägger tonvikten är avgörande för att ta ställning till vissa vägval när det gäller både hur vi utformar undervisningen och vilka utbildningar vi ska erbjuda. Ett ställningstagande om eventuell förändring av suzukilinjen i den kommunala Kulturskolan bör därför vänta tills det kan ställas i relation till mer övergripande vägval och inriktning för verksamheten, kopplat till mål och inriktningar för hela kommunens kulturskoleverksamhet. Genom att till att börja med ge möjlighet för även privata musikskolor att – om de vill – erbjuda kurser enligt valfri metodik inom musikchecken blir frågan också mindre akut och kan därmed hanteras inom ramen för det ordinarie utvecklingsarbetet i verksamheten.

Beredning

En utredning har beställts av kultur- och fritidsförvaltningen och genomförts av en extern konsult som arbetat självständigt utifrån de frågor och underlag som förvaltningen lämnat i beställningen. Resultatet av utredningen har sedan legat till grund för beredning inom kultur- och fritidsförvaltningen.

Barnets bästa

Barnperspektivet ska vara avgörande i beslut gällande kulturskoleverksamhet, då barn är den primära målgruppen för verksamheten. Perspektivet lyfts fram i såväl utredning som i förvaltningens analys av densamma. Förvaltningens bedömning är att de åtgärder och beslut som föreslås i skrivelsen syftar till att skapa en bättre verksamhet för Lunds barn, och bättre förutsättningar för barn och deras vårdnadshavare att göra informerade val. Vid fortsatt utredning, och kommande beslut om förändringar, bör en barnkonsekvensanalys göras för att säkerställa att beslutet grundar sig på beprövad forskning, alternativt att barns åsikter har inhämtats i beredningen.

2022-02-28

Diarienummer

KU 2022/0067

Ekonomiska konsekvenser

Förslaget medför inga ekonomiska konsekvenser.

Mårten Hafström
kultur- och fritidsdirektör

Mårthen Mirza
kulturchef

Beslutet skickas till

För verkställighet eller motsvarande åtgärd:

Kulturchef

Kulturskolechef

För kännedom:

Folkuniversitetet, Kulturskolan, LIMUS Musikskola AB, Lunds
Musikskola, Medborgaskolan Syd, Mejeriets Musikskola, Musik i
Torn, Stångby Musikskola